

# 海合術

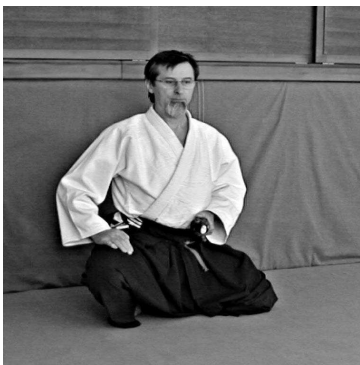
## IAI JUTSU

Le IAI-JUTSU est l'art de tuer l'ennemi. le pratiquant dégaine instantanément son sabre au moment ou il est attaqué aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Debout ou assis. Dans le IAI JUTSU de l'école KATORI SHINTO Un détail marquant est que le pratiquant adopte une posture appelé IAI-GOSHI, en Han Sonkyo. Qui est une position basse.

Les détachements de reconnaissance militaire japonais d'autrefois voyageaient de nuit. Observant l'ennemi d'une position basse.

La surveillance effectuée à partir d'une position basse rend la localisation d'un ennemi plus facile. Dans un endroit sombre. Quand il adopte une posture basse. L'homme d'épée à une position avantageuse envers son ennemi.

### HAN SONKYO



Position semi - accroupie qui est spéciale à l'école du KATORI SHINTO RYU

Les groupes de reconnaissance japonais d'autrefois voyageaient de nuit, se déplaçant d'un terrain en contre-bas à l'autre. Cette technique rendait facile la détection d'un ennemi situé au dessus et la position basse était avantageuse dans la pénombre.

HAN SONKYO est également pratiqué en AIKI BUJUTSU ou en AIKIBUDO et en AIKIDO pour le travail en Suwari waza dans le travail de HAMNIHANTACHI WAZA, UN debout et l'autre à genoux. Cette attitude permet un déplacement plus rapide dans les TAI SABAKI.

C'est une règle générale dans l'école KATORI de combattre avec un genou au sol tout spécialement quand l'homme d'épée se trouve à l'intérieur d'un bâtiment. Tous les arts classiques de combat permettent de tenir tête à l'ennemi dans toutes les circonstances possibles. Le samouraï doit dégainer à la vitesse de l'éclair et au même moment. Effectuer une coupe énergique et précise Cette action est appelée

NUKI-TSUKI. Quand il rengaine son sabre .cependant. le pratiquant doit prendre son temps. Parce que le combat est terminé . A notre époque. Des pratiquants se blessent à l'entraînement à cause de la mauvaise estimation de vitesse au moment où ils remettent la lame au fourreau. Ce sont des ridicules simagrées qui n'ont pas leur place dans le IAI-JUTSU. Le pratiquant considère son sabre comme un prolongement de son corps.

Un enseignement secret dit: '**KATATE-UCHI A GO-SUN NO KU ARI** (une attaque à une main est un avantage de 25 centimètres). Si le pratiquant n'est pas capable d'utiliser son sabre dans toutes les directions. Sa technique sera plus lente Le sabre doit avoir un poids permettant à son usager de l'utiliser rapidement et librement comme s'il s'agissait de son propre doigt .

Le tranchant du sabre doit se mouvoir à la vitesse d'une bergeronnette au moment du contact avec le corps de l'ennemi. Sans cela. Il esquivera le coup. Un sabre manié lentement ne mérite pas l'appellation de « technique d'arts martiaux » (BUJUTSU). Si la technique du pratiquant informe l'ennemi: « je vais attaquer votre poignet » ou je vais attaquer votre tête » c'est qu'elle est trop lente pour être efficace. Mais ce qui est important avant que le pratiquant n'emploie les HAYA WAZA (techniques rapides) c'est qu'il doit connaître ses Capacités techniques.

### **IAI GOSHI** attitude **HAN SON KYO**

KUSA NAGI NO KEN = le sabre « fauchant l'herbe »

NUKI TSUKE NO KEN = tirer et piquer avec le sabre

NUKI UCHI NO KEN = dégainer et frapper avec le sabre

UKEN = dégainer à droite

SAKEN = dégainer à gauche

HAPPOKEN = frapper dans les 8 directions

### **TACHI IAI BATTO JUTSU**

YUKI AI GYAKU NUKI NO TACHI = dégainer en allant et en reculant et frapper

ZENGO CHIDORI NO TACHI = le sabre fait des zig zag dans l'espace devant et derrière

YUKI AI MIGI CHIDORI NI TACHI = marcher en tirant le sabre en allant sur la droite

GYAKU NUKI NO TACHI = tirer le sabre en reculant

NUKI UCHI NO TACHI = dégainer et attaquer

### **GOKUI NO IAI** attitude **HAN SON KYO**

KUMOGIRI NO KEN = couper les nuages avec le sabre

HANGETSU NO KEN = sabre en demie lune

MUI ICHI NO KEN = seulement 1 sabre

MUI NI NO KEN = seulement 2 sabre

SEIGAN NO TACHI = sabre ( yeux clairs )